

# Трио Петри, Павло и Васьки

Песня куплетной формы, несложная вокально. Характер живой, танцевальный. Воспитывает чувство ансамбля.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Vivo



Piano introduction in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Петря



Vocal part for Petrya, starting with a rest followed by the lyrics "1. У бо...". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

Павло



Vocal part for Pavlo with lyrics: "а у мно - го но я - га - тых у до - чек по две - на - дцать со - ро - чек, до - чек бо - га - тых в раз - ма - ле - ван - ных ха - тах до - чек бо - га - тых за - сы - ла - ли к нам сва - тов,"

бед - ной О - дар - ки од - на. Но бо -  
де - нег е - ды и доб - ра. Но нет  
сва - тать - ся к ним не пой - ду. А го -

Но бо -  
Но нет  
А го -



Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- га - ты - е доч - ки не - ук - лю - жи - е квоч - ки, а О -  
 луч - ше по - дар - ка, чем го - луб - ка О - дар - ка, хо - ро -  
 - луб - ку О - дар - ку по - це - лу - ю я жар - ко и е -

- дар - ка, как то - поль, строй - на.  
 - ша, и ум - на, и доб - ра.  
 - е к се - бе в дом по - ве - ду.

Ах, не - ук - лю - жи - е квоч - ки, а О -  
 Ах, чем го - луб - ка О - дар - ка, хо - ро -  
 Ах, по - це - лу - ю я жар - ко, и е -

Но бо - га - ты - е доч - ки не - ук - лю - жи - е квоч - ки, а О -  
 Но нет луч - ше по - дар - ка, чем го - луб - ка О - дар - ка, хо - ро -  
 А го - луб - ку О - дар - ку по - це - лу - ю я жар - ко, и е -

Васька

1. 2. 3.

- дар - ка строй - на, строй - на. 2. Есть у // - ду.  
 - ша и ум - на, доб - ра. 3. Как от  
 - е к се - бе в дом вве -

- дар - ка как то - поль строй - на, строй - на. // - ду.  
 - ша и ум - на и доб - ра, доб - ра.  
 - е к се - бе в дом по - ве - ду, вве -

- дар - ка как то - поль строй - на, строй - на. // - ду.  
 - ша и ум - на и доб - ра, доб - ра.  
 - е к се - бе в дом по - ве - ду, вве -

1. 2. 3.

*meno mosso*

*accel.*

8.

8.

*Vivo*



Командир идет... **Петря**  
*(Входит Назар с Яринкой).*  
**Назар**  
Поняла? Все поняла, стрекоза? А теперь беги домой.  
**Яринка**  
Да, да, яром я быстро добегу.  
**Назар**  
И помни, никому ни слова.  
**Яринка**  
А маме?  
**Назар**  
Маме особенно ни слова.  
**Яринка**  
И Андрейке?  
**Назар**  
И Андрейке.  
**Павло (шепотом)**  
Сердце красавицы...  
**Петря (шепотом)**  
Убью!  
**Назар**  
Ты что там?  
**Петря**  
Мы ничего. Мы тоже, чтобы она не говорила.  
**Назар**  
Хочешь за Андрейку замуж выйти? Тогда и ему ни слова, и помни — это очень важно, — где бы кого из нас не встретила — не узнавай. Понятно? Ну, а теперь, стрекоза, кругом и бегом.

**Яринка (Павло)**  
Спасибо за ремонт. *(Петре).* Спасибо за тарань. *(Ваське).* До свиданья, прощайте.  
*(Бойцы расходятся).*  
**Петря**  
Может, проводить, товарищ командир?  
**Назар**  
Не надо. Она дорогу лучше меня знает, хоть я и здешний. Боевая девушка. Товарищи! В районе Малиновки орудует банда Грициана, поддерживают ее кулаки. Открытого боя они, конечно, не принимают, а гадят в тылу здорово. Наша задача — произвести точную разведку и через двадцать четыре часа, по приказу командования, присоединиться к бригаде. Задерживаться по пустыкам нельзя.  
**Петря**  
Только разведку, товарищ командир? А как насчет... *(жест).*  
**Назар**  
Не успеть за сутки. И потом, по слухам, у них полтора сабеля, а у нас и тридцати не наберется.  
**Петря**  
Товарищ командир, сабли разные бывают. Одна остра и быстра, а другая ей не сестра. Верно, хлопцы?  
**Все**  
Правильно.  
**Назар (улыбаясь)**  
Что ж, попробуем, может быть, удастся. Выступаем с рассветом. Пока все. Отдыхайте, хлопцы.